

Emil Cobilovici

**SUNETELE ARMONICE
LA VIOARĂ**



©2023. Toate drepturile rezervate.

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2022”.

Ilustrația copertei: grafică vectorială inspirată din coperta ediției din 1965 de Melanie Schmidt.

În elaborarea prezentei ediții s-a utilizat lucrarea:

Emil Cobilovici, *Sunetele armonice la vioară*, Editura muzicală a UC din RSR, 1965.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

COBILOVICI, EMIL

Sunetele armonice la vioară / Emil Cobilovici. -

București : Grafoart, 2023

ISMN 979-0-69492-401-0

ISBN 978-606-747-189-2

78

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ George Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **EDITURAGRAFOART@GMAIL.COM**

COMENZI: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

Studiul sunetelor armonice la vioară	4
Notarea sunetelor armonice	6
Câteva recomandări	7
Exerciții cu sunete armonice simple-naturale	9
Studiu	11
Pastorala (Robert Klenk).	12
Studiu (J. F. Mazas).	13
Exerciții cu sunete armonice simple-artificiale	14
Sunete armonice simple-mixte (naturale și artificiale)	15
Studiu (adaptare după Kayser).	18
Studiu (J. F. Mazas).	20
Exerciții cu sunete armonice duble	21
Exerciții cu sunete armonice simple și duble.	22
Game cromatice duble	24
Game majore	25
Exercițiu cu extensie de octavă	27
Exercițiu cu glissando	28
Exerciții cu glissando arpeggiat	28
Exerciții cu arpegii în bariolaj.	28
Exerciții de arpegii mixte	29
Exercițiu cu triluri	29
Exercițiu de arpegii și sunete cu tril.	29
Exemple de utilizare a diferitelor varietăți ale sunetelor armonice. . .	30

Planșe anexe

1. Sunetele armonice simple
2. Sunetele armonice duble: terțe
3. Sunetele armonice duble: cvinte
4. Sunetele armonice duble: sexte
5. Sunetele armonice duble: octave
6. Sunetele armonice duble: decime
7. Sunetele armonice simple – viola
8. Sunetele armonice simple - violoncel
9. Viola, violoncel, contrabas
10. Vioara

Stuidiu

J. F. Mazas

3

1

8

8

2

3

1

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The second and third staves continue the musical ideas with more complex chordal textures and melodic lines.

Studiu

Adaptare după Kayser

Efectul la dubla octavă

Three systems of piano musical notation, each consisting of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system is marked with a 4/4 time signature and includes a fingering '2' in the bass line. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes the section with a final cadence. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines across both hands.

Exerciții cu sunete armonice duble

a) naturale

Efect

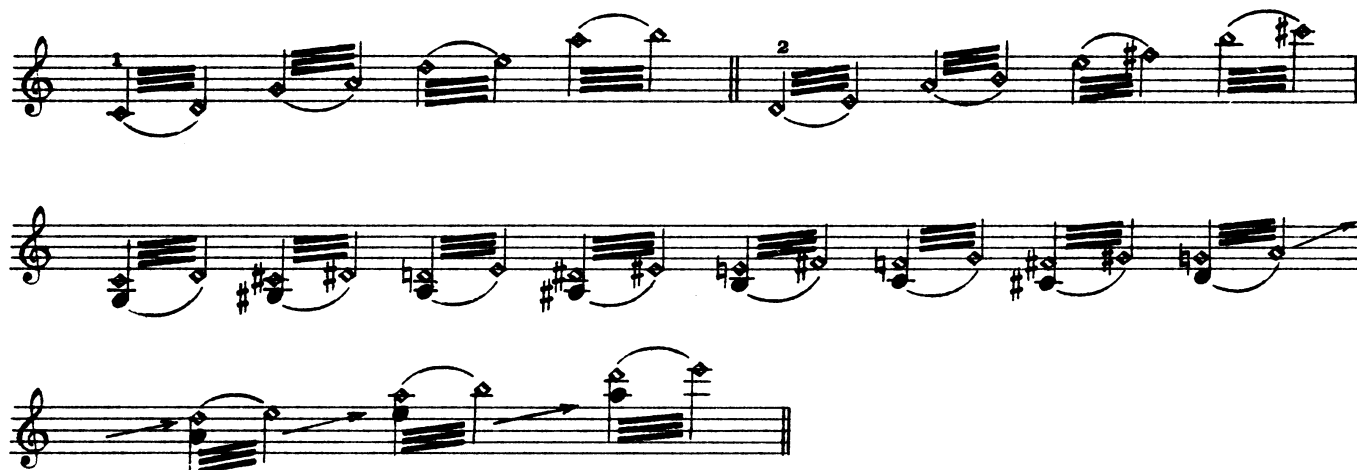
Exerciții de arpegii mixte



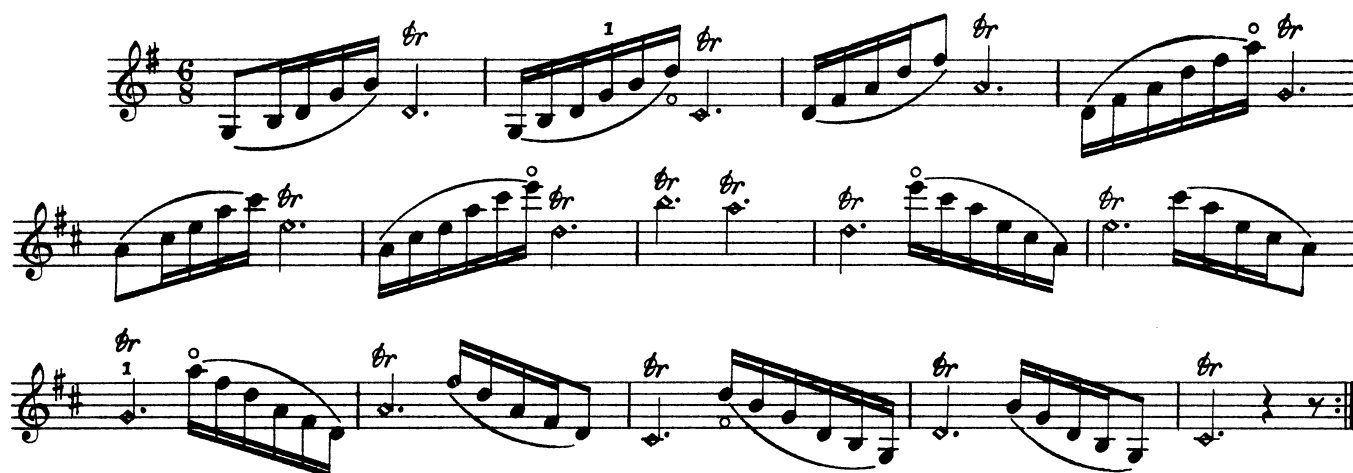
Exercițiu cu triluri

Efectul de tril se obține : a) prin executarea trilului între două sunete armonice naturale la distanță de ton, primul sunet fiind fix ; b) prin sunetele armonice artificiale în ordine cromatică care sînt trilate cu sunetul armonic natural imediat superior.

Asemănător cu trilul, *tremolo*-ul se execută cu sunete armonice simple și duble.



Exercițiu de arpegii și sunete cu tril



Exemple de utilizare a diferitelor varietăți ale sunetelor armonice

Fragment din „Gaida” (*Trei dansuri românești pentru orchestră*) de Theodor Rogalski.

The image shows a musical score for four instruments: Violina I, Violina II, Viola, and Violoncelul. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Each instrument part consists of two staves. The Violina I and II parts are in treble clef, while the Viola and Violoncelul parts are in bass clef. The music is characterized by a series of chords and intervals, with some notes tied across measures. The overall texture is rich and harmonic.

Fragment din *Dansul vrăjitoarelor* de Niccolò Paganini

The image shows a musical score for a piece titled "Allegro" by Niccolò Paganini. The score is written in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes tied across measures. The overall texture is light and rhythmic.

Fragment din opera *Freischütz* de Carl M. v Weber

The image shows a musical score for a piece titled "Andante" by Carl M. v Weber. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes tied across measures. The overall texture is slow and melodic.

Fragment din *Impresii din copilărie* de George Enescu

A musical score for a piano piece. It features a single melodic line on a treble clef staff. The music is characterized by a series of chords and intervals, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). There are also some markings like 'V' and '8' above the notes.

Fragment din *Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră* de Karol Szymanowski

Cadenza

A musical score for a violin cadenza. It is written on a treble clef staff. The piece is in 2/4 time and starts with a tempo marking of 17. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some markings like '6 4' and '6' above the notes.

Fragment din *Dansul vrăjitoarelor* de Niccolò Paganini

Moderato
Efectul la octavă

A musical score for a piano piece. It is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and starts with a tempo marking of Moderato. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some markings like '3' and '4' above the notes.

Efectul la dubla octavă

A musical score for a piano piece. It is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and starts with a tempo marking of Moderato. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some markings like '3' and '4' above the notes.